

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

Ecos e Novidade

Os debates parlamentares, na Câmara, não são de evitar os ataques das vozes de última hora, quando não se tem o exame indispensável das condições propostas. Acontece, porém, que a discussão favorável de não extirpar emendas, em promulgação das leis, em outros casos, pertencem às estatísticas. O critério, desta vez, é o econômico, não sendo sem transigência, tem reduzido na mínima as verbas e já tivemos, em outros casos, com uma única emenda, recebida em plenário. Tanto podem a força e a inflexibilidade de certos argumentos!

Não foram as emendas, porém, as que instituíram despesa fora das verbas disponíveis, mas as que se destinam a alterar os seus alcances para o futuro. As emendas desapareceram e não há de ser os senadores que as restabelecerão.

O espantoso do deficit, chegando desde as primeiras leis, não sendo reduzido ao mínimo. Assim, não se tem conseguido a redução da despesa, e a situação financeira não exila credulidade suplementares, durante o exercício. As cortes verbas variáveis, como por exemplo, as que se referem a matérias de toda a ordem e principalmente a ministérios de boca para terra e mar. As altas galopantes de gastos indicam que se faz necessário o reforço das verbas. Contudo, se o Senado não alterar muito o trabalho da Câmara, os argumentos serão aproximações apreciáveis da verdade financeira. Os debates, pelo menos, parecem dizer isto.

O julgamento de nada menos de cento e sessenta libras-corpo, para os presos, na sessão de ontem do Supremo Tribunal, vem mostrar ainda uma vez que o serviço de alimentação e de higiene militar, e de defesa, que os presos recebem, é muito deficiente. A lei que estabeleceu a conscrição obrigatória é antiga e não tem acompanhado as lutas de guerra. Isto é, não aproveitado, até agora, o que a experiência tem esclarecido. Por isso mesmo cresce o número dos refractários e cresce o número dos que procuram fugir, de qualquer modo, aos deveres da lei.

Entretanto, recebido no início com prevenção, hoje o serviço militar já não atribui tanta importância, estando os nossos patriotas afluídos a ele. Acontece, porém, que a incorporação é ainda pequena, porque não faz em corpos de soldados e de oficiais em que se tornam os conscriptos, primeiro, e depois porque não existe um serviço razoável de assistência aos mesmos, do modo a facilitar-lhes a viagem até ao ponto da incorporação. As coletorias têm ordens de anulação, mas as coletorias gerais não ficam em vigor, e os conscriptos não sabem onde se tornam os conscriptos, primeiro, e depois porque não existe um serviço razoável de assistência aos mesmos, do modo a facilitar-lhes a viagem até ao ponto da incorporação. As coletorias têm ordens de anulação, mas as coletorias gerais não ficam em vigor, e os conscriptos não sabem onde se tornam os conscriptos, primeiro, e depois porque não existe um serviço razoável de assistência aos mesmos, do modo a facilitar-lhes a viagem até ao ponto da incorporação.

Parece que é tempo de estudar melhor o assunto, de modo a introduzir-se nesse serviço as alterações que a experiência está ensinando.

A inspeção de gêneros alimentícios da capital fluminense promoveu diligências, que demonstraram até que ponto atingiram os abusos dos que empregam na confecção de alimentos públicos viveres inutilizáveis. As diligências, apurando o emprego de carnes deterioradas e sebo, não precisariam ir mais longe.

Elas, entretanto, representam um exemplo que nunca será demais colocar diante dos olhos da fiscalização. Não sabemos que no Rio a indústria dos restaurantes tem uma amplitude enorme. Os restaurantes modestos, aqueles a que recorrem a festas particulares, os operários, os menos afortunados, tangidos pelas rendas parcas, são os que mais recorrem aos processos de tudo aproveitar, no intuito de acrescer o ganho. Para eles correm precisamente as classes mais numerosas, que se envenenam lentamente, e se sacrificam, dia a dia, nos contrabandos, desse modo, no vultoso das parcelas com que as molestias do aparelho digestivo colaboram nas estatísticas demográficas sanitárias.

Existe entre nós uma inspeção de gêneros alimentícios. Houve tempo em que existiam mesmo duas, sendo uma municipal e outra federal. Mas, quando as duas se comercializam com iguarias não tiveram nunca regularidade e se fazem ainda periodicamente, e falhas de objetivos seguros. Há muitos meses que não se tem notícias delas. Não obstante os estabelecimentos do gênero doméstico, que foram colhidos pelas autoridades sanitárias da capital fluminense, ficam por toda a parte e constituem o refugio de quantos ganham pouco e não podem acompanhar a vaga montante dos preços, contra os quais parecem inválidas as medidas repressoras.

Os resultados das diligências a que nos referimos, fazem pensar nos contrabandos, que devem ser certas cozinhas, que funcionam por toda a cidade. E é só de pensar nisto que nos ocorre a circunstância da existência de um serviço de fiscalização entre nós.

Dr. Estelita Lins — Vias urinárias (venereas e cirurgias) R. Labor, S. José 81.

Dr. R. P. Santos — Operações, Doenças do Rins e da Bexiga, 56, de 1 a 4.

Dr. Rod. Joazeiro — Vias urinárias (venereas e cirurgias) R. Labor, S. José 81.

Dr. Reynaldo de Aragão — Clínica reumatológica, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Dr. Raul Pacheco — Parteiro e ginecologista, B. M. 877, Sanatório Guarabara e Carioca 81.

Dr. Pedro Carneiro — Parteiro, mols. Internas Cons. de 4 horas. S. José, 16.

Dr. Castro Araújo — Cirurgião. Hospital Evangélico, Phone Villa 2261.

O aniversário, amanhã, de monsenhor Ferreira dos Santos

Solemnizando o aniversário de Sua Reverência, monsenhor Augusto Ferreira dos Santos, ex-vigário geral desta arquidiocese, que transcreveremos amanhã, será realizada a missa de ação de graças, às 8 horas, no altar-mór da matriz da Candelária.

En fiz a barba esta manhã com uma Gillette. E Você?

AMANHÃ

Inauguração do Salão de Appetitivo da "A Capital", com danças, que se iniciará às 6 da tarde.

theatro brasileiro em 'Para examinar diversas questões urgentes'

Buenos Aires

oi grande o exito de "Rien qu'un voleur", de João do Rio

Foi hoje representado no Theatro Central, de Buenos Aires, pela Companhia Leoni, que não há muito o Rio aplaudiu, no seu variado repertório, a peça de João do Rio, que aqui alcançou tanto triunfo, representada pela atriz Camille Vernades.

No espetáculo de hoje não faltaram as mesmas condições de sucesso, sendo, porém, ligada de registro especial o facto de se contar na elegante assistência daquelle theatro do Prata, o presidente Marcelo Alvear, que a tão prospera destino vem conduzindo a sympathica republica brasileira.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

Flagrante perfumado...

Duas damas resolvem uma duvida de amor a faca

Dona Gloria da Silva, casada, na flor dos seus vinte e dois annos, tinha uma vida de amor a resolver. Na sua habitação, a rua Floriano n. 24, D. Clara, muitas e muitas vezes deixava-se ficar, aborrida, a pensar nas incertezas da vida e na realidade inevitável da morte.

D. Egracia, nascida Malvina Egracia da Silva, e que, também casada, embora não modificou o nome para o apelido do esposo, mais nova ainda que a outra, com vinte annos somente, e vizinha de D. Gloria, tinha, igualmente, preocupações do coração.

Casadas, ambas, não se generoso disseram-se as duas se perdiam de amor pelos respectivos maridos ou não. O facto é que no idealismo e sonho das duas idealistas sonhadoras havia um ponto de coincidência, como se vê.

Tinham elumes. Rivalidade? Clumes mesmo? E quem? Qual seria a delinquência, a peccadora que peccava contra a fidelidade?

Hoje, na avenida onde moram D. Malvina e D. Gloria ouviu-se uma voz crystallina e zombeteira cantolando o estribilho que o saudoso Eduardo das Neves cantava nos picuinhas e nas arenas, entre palmas dos seus admiradores:

Não me busca na cozinha
Não me sofo o pato,
Pois se preto tem elume
Quanto mais mulato!

Era D. Egracia "mexendo" com D. Malvina. Esta situação não podia ir longe, e não foi. Mas podia ir mais perto. Não seria preciso violência tão grande!

Momentos depois de um desajustado que a avenida assistiu: na delegacia do 23º distrito, D. Gloria, ríosa, apertando o lenço no nariz, e as outras pedras, via-se actuar em flagrante, por ter agredido com uma faca de mesa D. Malvina, que ao mesmo tempo, confundida o perfume de seu lenço com o sangue que lhe escorria da cabeça, a caminho da Assistência, sem que uma e outra soubessem bem o que haviam feito...

Uma das seções que merecem os maiores cuidados da "A Capital" é a de roupinhas para meninos e meninas; dahi o gosto e a elegancia dos seus modelos, que servem de copia como verdadeiros figurinos que são.

UMA UNIDADE DA VIAÇÃO FLUVIAL TRAGADA PELAS AGUAS

Como se deu o naufragio do "Marechal Floriano"

Uma victima do desastre

PORTO ALEGRE, 19 (A. A.) — Detrouz homem, este portu, em demanda do estaleiro Mabil, o rebocador "Marechal Floriano", da directoria da Viação Fluvial.

Logo ao levantar ferros, devido à impetuosidade da correnteza, provocada pelas ultimas cheias, o "Marechal Floriano" foi colado no fundo do rio, e a "Vila Rica" propoz que a embarcação se aproximasse do meio do rio, mas era impedida pela correnteza, o que se deu até que rebentando, um cabo, adernou, invadindo as aguas a popa.

O mestre, compreendendo a extensão do perigo, ordenou que o "Marechal Floriano" se achava na popa que cessasse o outro cabo, para sustar a violenta trepidação, evitando igualmente o desastre que se annunciava imminente. O marinheiro, porém, perdeu a calma e, sobre vindo outro tiro mais forte, foi o rebocador invadido impetuosamente pelas aguas, afundando rapidamente.

Os tripulantes atiraram-se a correnteza, não tendo tempo de se utilizarem dos escaleres, devido à rapidez do accidente. Alguns nadando chegaram a terra, outros foram recolhidos pelas outras embarcações, sendo mais infeliz o cozinheiro Manoel Silva, que pereceu afogado.

Retirou da Alfandega esplendidos Modelos especialmente recebidos para a grande Opera do Municipal, creações de Promet, Molyneux, Patou, Philippe & Gaston, etc. ELEGANCIAS. R. S. José, 120.

A fermentação dos restos de comida nos intestinos dos dentes, é produzida, segundo estudos scientificos, duas horas depois da sua permanencia na bocca. É a fermentação desses restos que dá origem a carie. O dentifricio medicinal, Odorans, evitando a fermentação, evita, ao mesmo tempo, a carie. Muito concentrado, algumas gotas apenas são suficientes. Vidro com pinga-gotas. Para auxiliar a limpeza dos dentes usa a pasta Odorans, 2500. A' venda em toda parte.

Accusados pelo patrão

Dous viajantes commerciaes vão dizer á policia o que fizeram das casimiras

Salvador Capello, estabelecido á rua dos Inválidos n. 4, queixou-se ás autoridades policiaes de que tendo admitido como seus empregados os Srs. José Campello e Luis Miracho, que, ao seu serviço, foram com 20.000\$000 de casimiras para collocar nos mercados de Pernambuco, não prestaram as devidas contas.

Nos primeiros tempos tudo correu ás mil maravilhas, tendo mesmo os dois viajantes, de Recife, mandado ao chefe mais de 6.000\$000 em dinheiro, resultado de uma parte das vendas que effectuaram.

Passaram-se os tempos e o Sr. Campello não recebeu mais nenhum aviso de seus subalternos, em razão do que pediu a peccadas conhecidas de Pernambuco noticias de seus dous empregados, sem que ninguém as soubesse dadas.

O Sr. delegado auxiliar tomou a queixa em consideração e abriu inquerito, tendo telegraphado á policia pernambucana pedindo providencias para a captura dos dous accusados.

O CONTRATOSSE

radical nas tosse, bronchites, gripes, etc. Preço actual: Vidro 2500 ou 3500. R. S. José, 120.

PERDEU-SE arrol 7 chaves. Pode-se entregar nesta redacção, sendo gratificado.

CHAPÉOS MODELOS!... os mais bellos exemplares e os menores preços! — Costumes Tailleur e vestidos de seda, modelos lindissimos! — AMERICANA — Urugayana, 60/68

Artisticos mobiliarios e pianos

O lloleiro Gusmão, autorisado por distintos frequentes e amigos, avisa á sua selecta frequentia que fará, amanhã, de todos os moveis, pianos e mais objectos existentes em seu armazem á rua S. José, 17, pelo qual o annuncio chama attenção que serão vendidos pelo melhor preço possivel.

AMANHÃ 20

Ultimo dia da grande venda commemorativa do 50º anniversario da sua fundação.

30 o/o de desconto em todos os artigos.

Para examinar diversas questões urgentes

Buenos Aires

oi grande o exito de "Rien qu'un voleur", de João do Rio

Foi hoje representado no Theatro Central, de Buenos Aires, pela Companhia Leoni, que não há muito o Rio aplaudiu, no seu variado repertório, a peça de João do Rio, que aqui alcançou tanto triunfo, representada pela atriz Camille Vernades.

No espetáculo de hoje não faltaram as mesmas condições de sucesso, sendo, porém, ligada de registro especial o facto de se contar na elegante assistência daquelle theatro do Prata, o presidente Marcelo Alvear, que a tão prospera destino vem conduzindo a sympathica republica brasileira.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

O desempenho de "Rien qu'un voleur" foi também afigurado a figura insinuante de Camille Vernades, que teve assim o prazer de ver comprovados, em Buenos Aires, os applausos recebidos nesta capital.

"PORTUGAL"

O 1º anniversario da excelente revista de Ruy Chianca e Oliveira Guimarães

O numero de amanhã, também commemorativo da batalha de Aljubarrota

Com um numero extraordinario de 100 paginas, impressas a cores — numero que será amanhã posto á venda — commemoramos a revista "Portugal", a passagem do seu 1º anniversario e a batalha de Aljubarrota, iniciando no mesmo tempo o segundo anno de publicação.

Vencedores em toda a linha, os directores da "Portugal" coram com fecho de ouro do publico.

Na primeira série de tão brilhante publicação, dando-nos com estas paginas encantadoras horas de leitura. Do seu vastissimo sumario é difficil escolher seja o que for, tão pouco facil é a eleição entre os artigos notaveis e variados que encerra. Além da reportagem photographica de Lisboa e Rio, mencionaremos, apenas, como amostra, a minuciosa descripção da "Batalha de Aljubarrota", a do "Mosteiro da Batalha", interessantes artigos sobre o estilo gothico portuguez, por Manoel de Araújo, e duas curiosas paginas de Ruy Chianca e Oliveira Guimarães, a "Batalha de Aljubarrota", glossando um encantador soneto de Violeta de Dénis. A figura de Nun'Alvares resplandece nestas paginas em varios passos de sua vida, sendo um dos mais vibrantes sem duvida o que nos descreve Rocha Martins, com o titulo "O primeiro armar de Nun'Alvares" e a sua iconographia abundante de documentos, sendo digno de attenção o magnifico estudo do pintor Saavedra Machado, que representa Nun'Alvares combatendo, e é a primeira vez que algum sua represento um momento da feição dominante da sua vida de batalheiro.

Com este numero attingiu a "Historia do Portugal", as cem paginas com optimas gravuras, e ainda não se acabou a introdução, devendo, pois, ser esta só por si uma grande e valiosissima obra, digna de todos os louvores, pois faltava uma historia portugueza, que pudesse, sendo completa como esta, estar ao alcance de todos os publicos.

Mas não só o assumpto historico enriquece estas paginas, pois nellas abundam os textos variados de viagens por Portugal (Fate, Colérico e Leiria). Um estudo sobre Lourenço Marques, pelo engenheiro Ruas; novellas e noticias originaes, theatro, orientalismo, desportos e um bello inquerito apenado, em relação ao commercio e á industria do Rio de Janeiro.

E a revista que honra Portugal e o Brasil, e por isso prestando homenagem aos seus fundadores e dirigentes — Ruy Chianca, escriptor de nomeada, feita esta através de verdadeiros golpes de talento, inclusive no theatro e Oliveira Guimarães, uma actividade real, a serviço de causas mais sympathicas, os felicitamos pela boa obra de real approximação luso-brasileira que estão levando a cabo com firmeza e com talento.

Com este numero attingiu a "Historia do Portugal", as cem paginas com optimas gravuras, e ainda não se acabou a introdução, devendo, pois, ser esta só por si uma grande e valiosissima obra, digna de todos os louvores, pois faltava uma historia portugueza, que pudesse, sendo completa como esta, estar ao alcance de todos os publicos.

Mas não só o assumpto historico enriquece estas paginas, pois nellas abundam os textos variados de viagens por Portugal (Fate, Colérico e Leiria). Um estudo sobre Lourenço Marques, pelo engenheiro Ruas; novellas e noticias originaes, theatro, orientalismo, desportos e um bello inquerito apenado, em relação ao commercio e á industria do Rio de Janeiro.

